

# DANSER AVEC LES MOTS



## TROUSSE PÉDAGOGIQUE 2

Guide de l'enseignant ou de l'enseignante

3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire / 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année

# ACTIVITÉ 1

## CHANSON À TROUS

### Déroulement proposé de l'activité 1

L'activité peut être faite individuellement ou en équipes.

Distribuer aux élèves le texte de la chanson *Danser avec toi* de l'artiste franco-canadien LeFLOFRANCO, dans lequel 15 mots ont été remplacés par un trait. La liste des mots manquants figure au-dessus du texte de la chanson. Sans faire jouer la chanson, demander aux élèves d'essayer de placer les mots de la liste au bon endroit dans le texte. Il pourrait être pertinent de leur conseiller de commencer par les mots plus faciles à placer. Plusieurs indices peuvent les aider à trouver le bon emplacement de chaque mot : sens du texte, rimes, déterminants et accords, majuscules, etc.

Comparer les différentes versions de la chanson obtenues par les élèves. Discuter des raisons pour lesquelles les élèves ont placé chaque mot à un endroit donné. Certaines propositions pourraient offrir des images intéressantes.

Faire jouer la chanson au complet pour en découvrir le texte réel. Faire des arrêts entre les couplets, au besoin, pour discuter du texte avec les élèves.

Tout seul quelque part dans mon malheur  
Je me questionnais sur le bonheur  
Si bouleversé, noyé dans mon silence  
Cœur en bataille, perdu dans ma souffrance  
Drôle de destin  
Maintenant te voilà tombée sur mon chemin  
Suivre mon instinct  
Vraiment ce qu'il me faut c'est d'partir au loin

Partir vers l'au-delà  
Vers de nouveaux exploits  
Pour moi il n'y a qu'un choix  
C'est de danser avec toi  
Partir vers l'au-delà  
Vers de nouveaux exploits  
Pour moi il n'y a qu'un choix  
C'est de danser avec toi

À tes côtés tout est différent  
Pourquoi ne pas suivre le courant ?  
Une passion intime, des moments sublimes  
Le temps immobile, une crainte inhabile  
Rien n'arrive pour rien  
Dans l'fond, tout c'que j'veux c'est quelqu'un de bien  
Suivre mon instinct  
Vraiment ce qu'il me faut c'est d'partir au loin

Partir vers l'au-delà  
Vers de nouveaux exploits  
Pour moi il n'y a qu'un choix  
C'est de danser avec toi

Partir vers l'au-delà  
Vers de nouveaux exploits  
Pour moi il n'y a qu'un choix  
C'est de danser avec toi  
Vers l'au-delà  
La... la... la  
Mon seul choix  
Danser avec toi  
Vers l'au-delà  
La... la... la  
Mon seul choix  
Danser avec toi

Les tourments tournent au cafard  
Quand je danse avec toi  
Le sentiment d'un nouveau départ  
Quand je danse avec toi  
Moins de tristesse, plus de richesse  
Quand je danse avec toi  
Tranquillité qui m'adresse  
Quand je danse avec toi

La seule exigence; savourer l'ambiance  
Charme, élégance; que des belles fréquences  
Aucune réticence en toute confiance  
Beauté intense quand ensemble on danse

[...]

# ACTIVITÉ 2

## FIGURES DE STYLE

### Déroulement proposé de l'activité 2

L'activité peut être faite individuellement ou en équipes.

Distribuer aux élèves le texte complet de la chanson *Danser avec toi* de l'artiste LeFLOFRANCO ainsi que la liste des principales figures de style accompagnées de leur définition. Demander aux élèves de repérer les figures de style dans le texte et de déterminer de quelles figures de style il s'agit en s'aidant des définitions fournies. Mettre les réponses en commun.

### Corrigé de l'activité 2

Exemples de figures de style présentes dans le texte :

#### Alliteration

- |   |   |
|---|---|
| 17 À <b>tes côtés tout</b> est différent<br>(répétition du son « t ») | 49 La <b>seule exigence</b> ; <b>s</b> avourer l'ambiance                     |
|   | 50 Charme, élégance; que des belles fréquences <b>ces</b>                     |
|   | 51 Aucune rétic <b>ence</b> en toute confiance                                |
|   | 52 Beauté intense quand <b>ensemble</b> on danse<br>(répétition du son « s ») |

#### Inversion

- 52 Beauté intense quand **ensemble** on danse  
(le mot *ensemble* figure habituellement après le verbe : quand on danse ensemble)

#### Métaphore

- 1 Tout seul quelque part dans mon malheur (**le malheur est comparé à un endroit où l'on peut se trouver**)  
3 Noyé dans mon silence (**le silence est comparé à de l'eau, qui peut nous submerger**)  
4 Cœur en bataille (**le cœur est comparé à une chose qui peut être en bataille, en désordre, emmêlée, comme une chevelure**)  
4 Perdu dans ma souffrance (**la souffrance est comparée à un endroit, comme une forêt, où l'on peut se perdre**)  
6 Maintenant te voilà tombée sur mon chemin (**la personne est comparée à une chose tombée du ciel, comme un ange ou une étoile**)  
49 Savourer l'ambiance (**l'ambiance est comparée à quelque chose qui se mange**)

#### Personnification

- 20 Une crainte inhabile (**on donne à un sentiment une caractéristique humaine**)

#### Répétition

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 41 Les tourments tournent au cafard | 45 Moins de tristesse, plus de richesse |
| 42 <b>Quand je danse avec toi</b>   | 46 <b>Quand je danse avec toi</b>       |
| 43 Le sentiment d'un nouveau départ | 47 Tranquillité qui m'adresse           |
| 44 <b>Quand je danse avec toi</b>   | 48 <b>Quand je danse avec toi</b>       |

# ACTIVITÉ 3

## CHAMPS LEXICAUX

### Déroulement proposé de l'activité 3

L'activité peut être faite individuellement ou en équipes.

Distribuer aux élèves le texte de la chanson *Danser avec toi* de l'artiste LeFLOFRANCO. Leur demander de repérer dans le texte les mots associés à un même champ lexical et de déterminer de quel champ lexical il s'agit. Mettre les réponses en commun.

### Corrigé de l'activité 3

Différents découpages des champs lexicaux présents dans le texte pourraient être faits. Les mots qui forment un champ lexical peuvent varier selon l'interprétation faite par chaque personne.

Voici des exemples de champs lexicaux que les élèves pourraient trouver :

#### Sentiments

malheur, bonheur, bouleversé, perdu, souffrance, passion, crainte, tourments, cafard, tristesse, tranquillité

#### Solitude

tout seul, malheur, silence, perdu, souffrance, tourments, cafard, tristesse

#### Amour

bonheur, cœur, destin, instinct, passion, intime, charme, belles fréquences, beauté, intense, ensemble

#### Changement

suivre, partir, au loin, nouveaux, choix, différent, tournent, nouveau départ

#### Épanouissement

bonheur, chemin, au-delà, exploits, sublimes, bien, nouveau départ, plus, richesse, savourer, ensemble

# ACTIVITÉ 4

## DISCUSSION

### Déroulement proposé de l'activité 4

Lancer une discussion de groupe avec les élèves sur différents aspects de la chanson *Danser avec toi* de l'artiste LeFLOFRANCO. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Au besoin, alimenter ou orienter la discussion en posant les questions suivantes :

- De quoi parle cette chanson selon vous?
- À votre avis, dans quel état d'esprit était LeFLOFRANCO lorsqu'il a écrit cette chanson?
- Quelle était son intention? Quelles émotions a-t-il cherché à exprimer?
- Selon vous, quel genre de lien unit LeFLOFRANCO et la personne dont il parle dans la chanson?
- Quels sentiments peut-on ressentir lorsqu'on écoute cette chanson?
- À quel genre musical cette chanson appartient-elle?
- Connaissez-vous d'autres chansons en français qui abordent des thèmes similaires?